

NORMY REDAKCYJNE DLA TEKSTÓW W JĘZYKU POLSKIM

1. NORMY OGÓLNE

Autorzy proszeni są o respektowanie następujących norm. Artykuły muszą zawierać streszczenie w języku angielskim (500-700 znaków), słowa kluczowe w języku angielskim (min. 3, max. 5), oraz krótki biogram autora w języku angielskim (300-500 znaków).

1.1 CZCIONKA

Tekst artykułu: Times New Roman, rozmiar 12 pkt, odstęp 1.5.

Przypisy i cytaty: Times New Roman, rozmiar 10 pkt.

1.2 TYTUŁ ARTYKUŁU

Tytuł u góry strony, rozmiar 12 pkt, wyśrodkowany, pogrubiony

Imię i nazwisko autora: rozmiar 12 pkt, wyśrodkowany, dużą czcionką

Afiliacja (po angielsku): rozmiar 12 pkt, wyśrodkowany

Adres poczty elektronicznej: rozmiar 12 pkt, wyśrodkowany

Np.:

Tytuł artykułu

IMIĘ NAZWISKO

Afiliacja (po angielsku)

[adres e-mailowy](#)

1.3 TYTUŁY PARAGRAFÓW

Kursywą, bez kropki na końcu. Ewentualna numeracja czcionką normalną:

1.2 *Tytuł paragrafu*

1.3 *Tytuł paragrafu*

2. REDAKCJA TEKSTU

2.1 CZCIONKA

Prosimy nie stosować czcionki **pogrubionej** (z wyjątkiem tytułu artykułu) ani podkreśleń.

Kursywy należy używać wyłącznie w tytułach monografii, artykułów etc., w przypadku wyrazów obcych lub jako wyróżnik pojęcia bądź terminu.

2.2 CYTATY

Krótsze cytaty należy zamieścić w tekście głównym lub w przypisie w cudzysłowie (“ ”).

Cytaty dłuższe niż trzy linijki należy wyodrębnić do osobnego akapitu, z wolną linią przed i po cytacie, rozmiar czcionki – 10 pkt, wcięcie z lewej strony – 1 cm. Nie stosujemy cudzysłowu. Ewentualne opuszczenia oznaczamy wielokropkiem w nawiasie kwadratowym: [...].

Cytaty podajemy zawsze w języku oryginału i tłumaczenie wstawiamy w przypisie.

Kiedy cytujemy teksty naukowe (krytyczno-literackie, eseje) cytat musi być umieszczony w tekście głównym i tylko w języku, w którym jest napisany artykuł. Kiedy cytujemy teksty literackie, cytat musi być umieszczony w języku oryginalnym w tekście głównym, podczas gdy w przypisie ma być umieszczone tłumaczenie w języku, w którym jest napisany artykuł.

2.3 PODWÓJNE ODSTĘPY

Prosimy o sprawdzenie tekstu pod kątem podwójnych bądź wielokrotnych spacji: używamy narzędzia *Znajdź i zamień*, wstawiamy podwójną spację w oknie *Znajd* i pojedynczą w *Zamień*. Operację powtarzamy wielokrotnie.

2.4 INTERPUNKCJA

Znaki interpunkcyjne umieszczamy na zewnątrz cudzysłowów, nawiasów, myślników etc.

Przy wtrąceniach używamy myślnika średniego (półpauzy): [-], nie zaś długiego (pauzy).

Myślnik krótki (łącznik) [-] stosujemy wyłącznie w pojęciach dwuwyrzowych [np. polsko-włoski].

Jeśli kropka stanowi część skrótu [cit., etc.] kończącego zdanie, traktujemy ją jako znak kończący, nie wymagający powtórzenia.

2.5 NAWIASY

Stosujemy w większości wypadków nawiasy okrągłe (). Nawiasy kwadratowe [] należy stosować w następujących przypadkach:

- 1) autorskie wstawki, dodatki i opuszczenia w cytatach;
- 2) nawiasy wewnątrz tekstu ujętego w nawias okrągły.

Nawiasy ostrokątne < > zamykają wstawki lub koniektury wydawcy, zwłaszcza w przypadku tekstów o charakterze filologicznym.

2.6 PRZYPISY

Stosujemy przypisy dolne. Prosimy w żadnym wypadku nie używać w przypisach akapitu.

Przy powtórzeniu tytułu, który pojawił się bezpośrednio wcześniej:

- Ibidem (ten sam tytuł, ta sama strona);
- Ibidem, s. XXX (ten sam tytuł, inna strona).

Numery odsyłające do przypisów należy umieszczać zawsze bezpośrednio PRZED znakiem interpunkcyjnym, np.:

przed przecinkiem: Umberto Eco¹²,

między nawiasem i przecinkiem: Umberto Eco)¹²,

przed kropką: Umberto Eco¹².

Prosimy o upewnienie się, że odsyłacze do przypisów umieszczone po tekście kursywą są sformatowane czcionką prostą: *Eco*¹², NIE *Eco*¹²

2.7 WCIECIA I SPACJE

Prosimy nie stosować tabulatorów.

Nie dajemy spacji po apostrofie.

Spację po znaku interpunkcyjnym dajemy zawsze, także w wypadku skrótów [np. s. 52, nie zaś s.52; św. Antoni, nie św.Antoni].

Nie stosujemy w żadnym wypadku spacji podwójnej lub wielokrotnej.

2.8 CUDZYSŁÓW

Stosujemy cudzysłów drukarski (“ ”):

- w krótszych cytatach wewnątrz tekstu;
- w partiach dialogowych, cytatach, myślach etc.

2.9 SKRÓTY

apendyks	app.
artykuł(y)	art.
bez daty	b.d.
bez miejsca	b.m.
cytowany (artykuł, monografia)	op. cit.
et caetera	etc.
i następane	i nast.
ibidem	<i>nie skracamy</i>
ilustracja(e)	ryc.
na przykład	np.
numer(y)	nr
paragraf(y)	par. lub §, §§
passim	<i>passim</i> (kursywa)
pod redakcją	<i>nie skracamy</i>
porównaj	por.
przypis autora	[przyp. aut.]
przypis redaktora	[przyp. red.]
przypis tłumacza	[przyp. tłum.]
przypis wydawcy	[przyp. wyd.]
rozdział(y)	rozdz.
różni autorzy	et al.
sekcja	<i>nie skracamy</i>
sic	<i>sic</i> (kursywa)
strona(y)	s.
tablica(e)	tab.
tom(y)	t.
wers(y)	w.
wydanie	wyd.
zeszyt	z.
zobacz	cfr.

3. BIBLIOGRAFIA I PRZYPISY

Dane bibliograficzne podajemy wyłącznie w przypisach.

3.1 KSIĄŻKI

Przy cytowaniu publikacji książkowych prosimy o stosowanie następującego schematu:

Inicjał imienia Nazwisko autora, *Tytuł. Podtytuł*, Wydawca, Miasto data, strona (strony). Np.:

F. Marotti, *Amleto o dell'oxymoron*, Bulzoni, Roma 1970, s. 30
(lub s. 131-132; NIE s. 131-32).

W przypadku prac zbiorowych:

Inicjał imienia Nazwisko redaktora lub nazwiska redaktorów (red.), *Tytuł. Podtytuł*, Wydawca, Miasto data, strona (strony). Np.:

W. Bolecki, J. Jarzębski, S. Rosiek (red.), *Słownik schulzowski*, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006, s. 11-12.

Jeśli autorów jest dwóch lub więcej, zapisujemy inicjały imion i nazwiska kolejnych autorów po przecinku, np.:

N. Davies, R. Moorhouse, *Mikrokosmos* etc.

Po pierwszym kompletnym cytacie:

Nazwisko autora, op. cit., s. 30 (s. 30-35). (pod warunkiem, że w tekście NIE pojawiają się inne dzieła tego samego autora) Np.:

Marotti, op. cit., s. 50

Lub:

Nazwisko autora, *Tytuł do pierwszego rzeczownika*, cit., numer strony. (jeśli w tekście pojawia się więcej tytułów tego samego autora) Np.:

Marotti, *Amleto*, cit., s. 50.

3.2 ROZDZIAŁY KSIĄŻEK, ARTYKUŁY W PRACACH ZBIOROWYCH

Inicjał imienia Nazwisko autora, *Tytuł rozdziału lub artykułu*, [w:] Inicjał imienia Nazwisko autora, Wydawca, Miasto data, strona (strony). Np.:

P. Brook, *Prefazione*, [w:] J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 1970, s. 15.

Jeśli autor artykułu/rozdziału jest tożsamy z autorem książki, stosujemy Id. lub Ead. Np.:

E. De Filippo, *Uomo e galantuomo*, [w:] Id., *Teatro. Cantata dei giorni pari*, Mondadori, Milano 2000, s. 89-158.

W przypadku prac zbiorowych:

Inicjał imienia Nazwisko autora, *Tytuł rozdziału lub artykułu*, [w:] Inicjał imienia Nazwisko redaktora (red.), *Tytuł pracy zbiorowej*, Wydawca, Miasto data, strona (strony). Np.:

S. Rosiek, *Wstęp: Słownik jako postulat i zadanie*, [w:] W. Bolecki, J. Jarzębski, S. Rosiek (red.), *Słownik schulzowski*, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006, s. 6-7.

3.3 ARTYKUŁY W CZASOPISMACH

Inicjał imienia Nazwisko autora, *Tytuł rozdziału lub artykułu*, [w:] “Tytuł czasopisma”, rocznik, numer, zeszyt, rok, strony. Np.:

M. Janion, *Literatura a spisek*, [w:] “Pamiętnik Literacki”, nr. 67, z. 4, 1976, s. 23-24